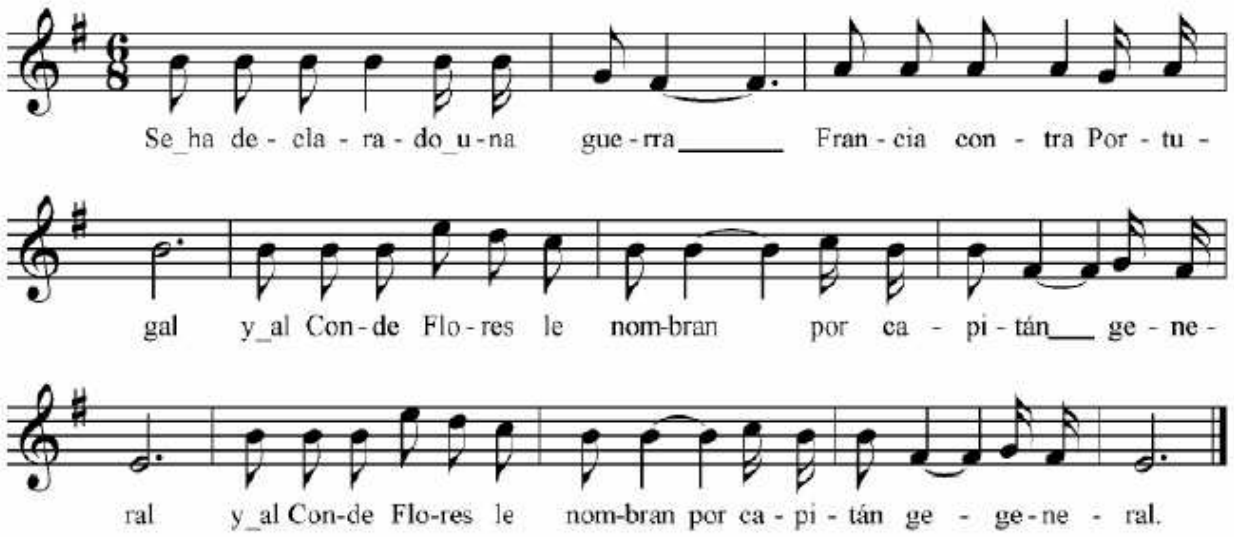
"ARCHIVO DE MÚSICA TRADICIONAL ADRI JILOCA – GALLOCANTA" by ADRI & GRUPO MUSICAL LAHIEZ
http://www.adri.es/archivomusical & http://www.lahiez.com
© 2000-2010. ADRI & GRUPO MUSICAL LAHIEZ. © Recopilación y transcripción musical: GRUPO MUSICAL LAHIEZ

El Conde flores
(La Condesita)

Laguerueła — Emiliana Rodrigo



Se ha declarado una guerra, Francia contra Portugal,
R y al Conde Flores le nombran por capitán general.

Llorando está la Condesa, no cesaba de llorar;
R acaban de ser casados y se tienen que apartar.

- *Pa* cuántos días, buen Conde, *pa* cuantos días te vas.
R - No cuentes por días, niña, por años debéis contar;

R si a los tres años no vuelvo, viuda te puedes llamar.

Pasan tres y pasan cuatro, nuevas del Conde no hay;
R ojos de la Condesita no cesaban de llorar.

Un día estando en la misa su padre le empezó a hablar:
R - Condes y duques te piden, hija, te puedes casar.

- No lo querrá Dios del cielo que yo me vuelva a casar,
R que carta en mi pecho tengo que don Flores vivo está.

- Dame licencia, mi padre, para el Conde ir a buscar.
R - Mi licencia tienes, hija, mi bendición además.

Se retiró a su aposento, llora que te llorarás;
R se quitó medias de seda, de lana las fue a calzar.

R Se quitó el zapato raso, lo puso de cordobán.

Anduvo siete reinados, morería y cristiandad;

"ARCHIVO DE MÚSICA TRADICIONAL ADRI JILOCA – GALLOCANTA" by ADRI & GRUPO MUSICAL LAHIEZ
http://www.adri.es/archivomusical & http://www.lahiez.com
© 2000-2010. ADRI & GRUPO MUSICAL LAHIEZ. © Recopilación y transcripción musical: GRUPO MUSICAL LAHIEZ

subió un alto, miró un valle, y un castillo vio asomar.

Si aquel castillo es de moros, allí me cautivarán,
R y si es de buenos cristianos, ellos me remediarán.

Al bajar a una ladera gran bajada fue a encontrar.
- Vaquerito, vaquerito, por Dios y tu caridad,
R ¿de quién llevas tantas vacas, todas royas sin señal?

- Del Conde Flores señora, que en aquel castillo está;
R de la guerra llegó rico, mañana se va a casar.

Ya están muertas las gallinas y ya está amasado el pan;
R muchas gentes convidadas de lejos llegando van.

- Vaquelito, vaquelito, por la Santa Trinidad,
R por el camino mas corto me vas a enviar allá.

Cansadita la romera, todo un día a caminar.
R Ya llega frente al castillo, a Don Flores fue a encontrar.

- Una limosnita, Conde por Dios y tu caridad.
R Mete la mano al bolsillo, de limosna le da un rial.

R - Qué poca limosna, Conde, *pa* la que solías dar.

R - Que pida la romerica, que lo que pida le da.

R Yo pido ese anillo de oro, que te lo di sin marcar.

R - ¡Oh, qué ojos de romera, si en mi vida he visto tal!
- Sí los habrás visto, Conde, si en Sevilla has *estau* ya;
R de Sevilla es la romera, que se encuentra por acá.

R Del Conde Flores, señora, poco bien y mucho mal.

Abrirse de arriba abajo, el hábito y el sayal.
- Mira si conoces, Conde, mira si conocerás
R el brial de seda verde que me diste al desposar.

Se abrazaron, se besaron, se volvieron a abrazar,
y al mirar a la romera el Conde cayó *pa* atrás.
R Ni con agua ni con vino, no lo pueden volver ya.

Al ver al Conde mortal bajó la novia llorando.
R - Malas mañas sacas, Conde, nunca las podré olvidar:
R cuando buena moza ves luego la vas a abrazar.

- No la maldigáis ninguno, que es mi mujer natural;
R con ella vuelvo a mi tierra, y amigos, con Dios quedad.

Arriba quedó la novia, vestidita y sin casar,
R que los primeros amores son muy malos de olvidar.

Se indican con R los versos repetidos en la versión recogida